

السنة الثانية (حزيران ١٩٣٣ - صفر ١٣٥٢) [٦] الجزء السادس

الأخلاق

مجلة أدبية جامعة

القدس - فلسطين

تصدر مرة في الشهر

صندوق البريد ٥٣٨

JERUSALEM.
PALESTINE.

AL-AKHLAK

P. O. Box
538

اشترائها السنوي : في فلسطين ٤٥٠ ملأ في الخارج ٦٠٠ مل

صاحب امتيازها ومدير تحريرها المسؤول

د. أو. د. كوردي

[فهرس العدد]

| | |
|-----------------------|----------------------|
| ٢٤٩ المعرض العربي | ٢٦٢ الثأر والاختذ به |
| ٢٥٢ ادولف هتلر | ٢٦٥ محاضرة |
| ٢٥٧ الابتسامة | ٢٧٧ نظام التعاون |
| ٢٥٩ ساعة ندم واستغفار | ٢٨١ سخرية القدر |

المعرض العربي في القدس

سيفتتح في اول تموز ١٩٣٣



— الوطن يدعوك!

— والوطنية الصحيحة تتطلب منك!

ان تقوم بجزء من واجبك نحو النهضة العربية الاقتصادية
وذلك ان تشترك في المعرض العربي او تزوره

دخنوا السجاير الاصلية التركية

المصنوعة في الاستانة

تحت منازرة الحكومة

الاصناف

جوكيه قلوب — غازي — تورك — بوسفور — يالووه

اكسترا اكسترا — بنجي — الخ

موجودة عند جميع الباعة

الوكيل العمومي في فلسطين وشرق الاردن

يوسف البينا



قداسة الحبر الاعظم البابا بيوس الحادي عشر
نشر رسم قداسته بمناسبة اعلانه السنة المقدسة

تهنئة بالسنة المقدسة

ترفع الى أعتاب قداسة الحبر الاعظم البابا بيوس الحادي عشر المالك سعيداً

نظمها الشاعر البلغ

الخوري نعمة الله فرحات

| | |
|---|---|
| <p>أعتاب بيوس ، نائب الرحمان ! م ، ومنبع المعروف والاحسان ، ثر ، والمرؤة ، مورد السلوان ! إلا تحرك قلبه بخنان ! إلا رثى للمشتكي الوهان ! ولتاجه ، تغنو ذوو التيجان ! لكن أياديه بكل مكان ، تسعى ماوك الارض ، للتخريب والتقتيل ، في البلدان والسكان ، ويجد في سعي وراء الصلح في المعمور ، والاصلاح والعمران ، يقضي ، وسلطته من الديان ، علوية ، توقيه من زيغان ، في حرب أهل الكفر ، والطغيان أبدأ ، وناصرنا على الشيطان ، فيه حمى خلفاء بطرس ، مجد يبعثنا ، وصانوها ، بكل زمان ، بغناية ، ودراية ، وتفان ، يقظان ، كالراعي على القطعان ! عنها ، وما نالت سوى الخذلان !</p> | <p>حيوا برومة ، يا بني الايمان ، علم الهدى ، رجل المحبة والسلا رب العظام ، والمكارم ، والمآ ما حلّ ضيم بامرئ ، أو امة ، لم يشك قوم من أذى ، أو نكبة ملك ، له تحنو الشعوب رقابها ، في رومة العظمى ، مقر جلاله ، تسعى ماوك الارض ، للتخريب والتقتيل ، في البلدان والسكان ، ويجد في سعي وراء الصلح في المعمور ، والاصلاح والعمران ، يقضي ، وسلطته من الديان ، علوية ، توقيه من زيغان ، في حرب أهل الكفر ، والطغيان أبدأ ، وناصرنا على الشيطان ، فيه حمى خلفاء بطرس ، مجد يبعثنا ، وصانوها ، بكل زمان ، بغناية ، ودراية ، وتفان ، يقظان ، كالراعي على القطعان ! عنها ، وما نالت سوى الخذلان !</p> |
|---|---|

كم من وعول ناطحتها . ثم ذلت دونها . صرعى على الاذقان !

ماذا يزعرعها . وقد بنيت على

كلا ، فلن تقوى عليها قوة

والساكن السموات معها . ذائد

كم ثل من عرش ، وكم من دولة

وكنيسة الله ، الملقى عرشها

تسمو بعزتها ، ورفعة قدرها .

تمضي القرون ، وتنطوي ، وجهاها

ظهرت على صدر الزمان ، تزينة .

كالبحر ترقى بالسحاب خيورها ،

فسل الملاجمي . وللمياتم في الوري ،

وسل المخابر والمنابر ، واليرا

تتلس الاذان من اخبارها .

وتباه مفتخراً ببيوس رأسها .

الدين والدنيا ، قد اجتمعا به .

فغدت تبحج اليه اقطاب الوري .

يتبركون بلثم أيديه التي

لا فرق ، فالحجاج كالمثري . معاً

في هذه السنة المقدسة ، اغتنت

يا جالساً من فوق سدة بطرس ،

عشر حاملاً علم المسيح ، فان من

سر قائداً فيه العباد ، الى الهدى .

واهنأ بدولتك النفوس ، فكلنا

اس الصفة ، الراسخ الاركان ؟

في الارض ، من انس ، ولا من جان ،

عنها بقدرته ، مدى الدوران . . !

دالت ، وبادت ، بعد عز الشان !

تزهو به ، كالانجم الغران ،

هزاة بطواري . الحدشان !

متجدد ، ما شعشع القمران !

فكأنها الايام في نيسان !

همالة ، تمتد في البلدان !

ومرايع العمران ، والعرفان ،

ع ، وموطن الاعلام ، والاعيان !

حتى كان الدر في الاذان !

ورئيسها ، ذي الربط والغفران !

هو اول ، وهي المحل الثاني ،

حتى تلاقى بالبعيد ، الداني ،

تجري أيسادي لللا ، وأماني ،

من بحرها الفياض يغتران !

منها نفوس العالم الانساني !

يعتز فيه ، مريض الاسدان ،

أبنائه ، لك عزة السلطان !

يرتد من زاغوا عن الايمان !

جند . لدولة نائب الرحمان



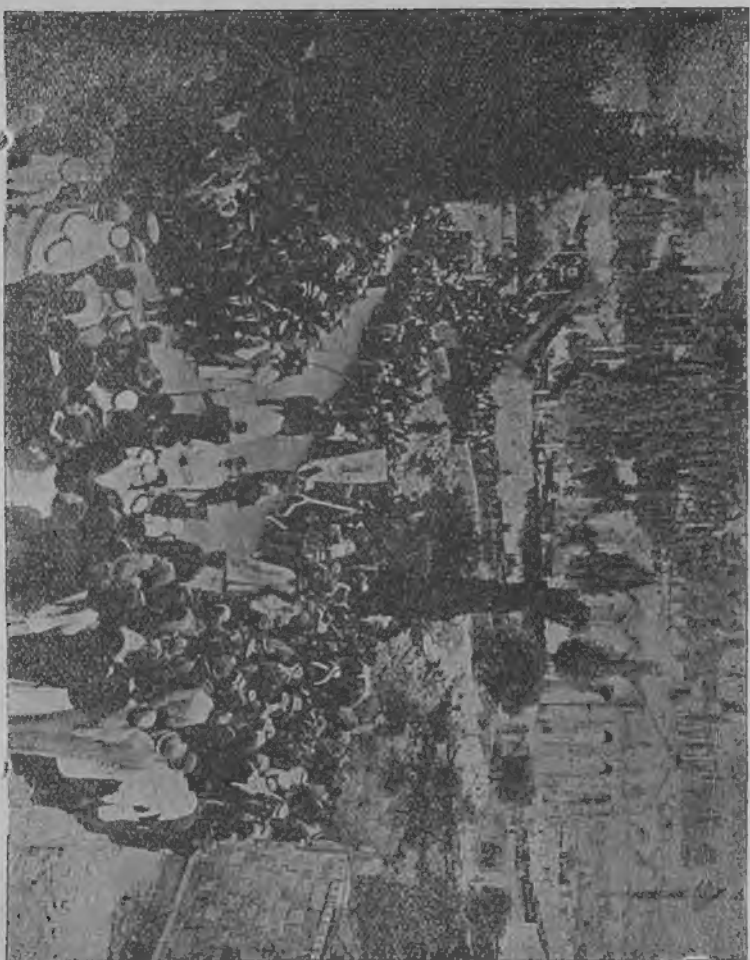
نيافة القاصد الرسولي المنسنيور فاليريو فاليري
القاصد الرسولي لمصر وفلسطين والحبشة
ننشر رسم نيافته بمناسبة تعيينه سفيراً رسولياً في رومانيا



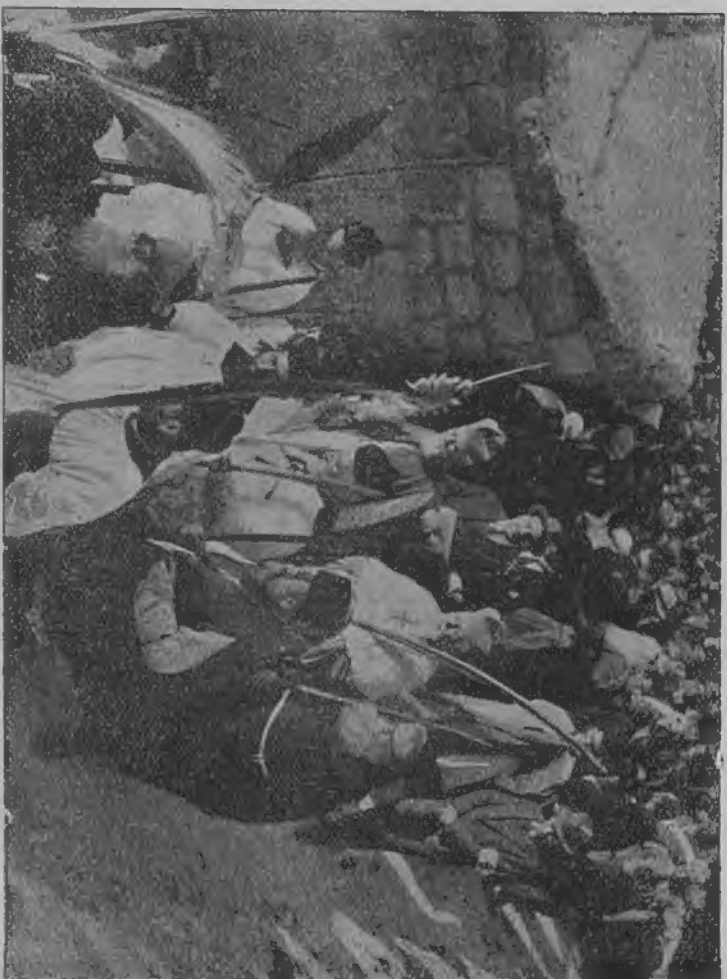
بيت فاجي حيث اجتمعت الطوائف الكاثوليكية للاشتراك بالدورة الاحتفالية
يوم احد الشعانين



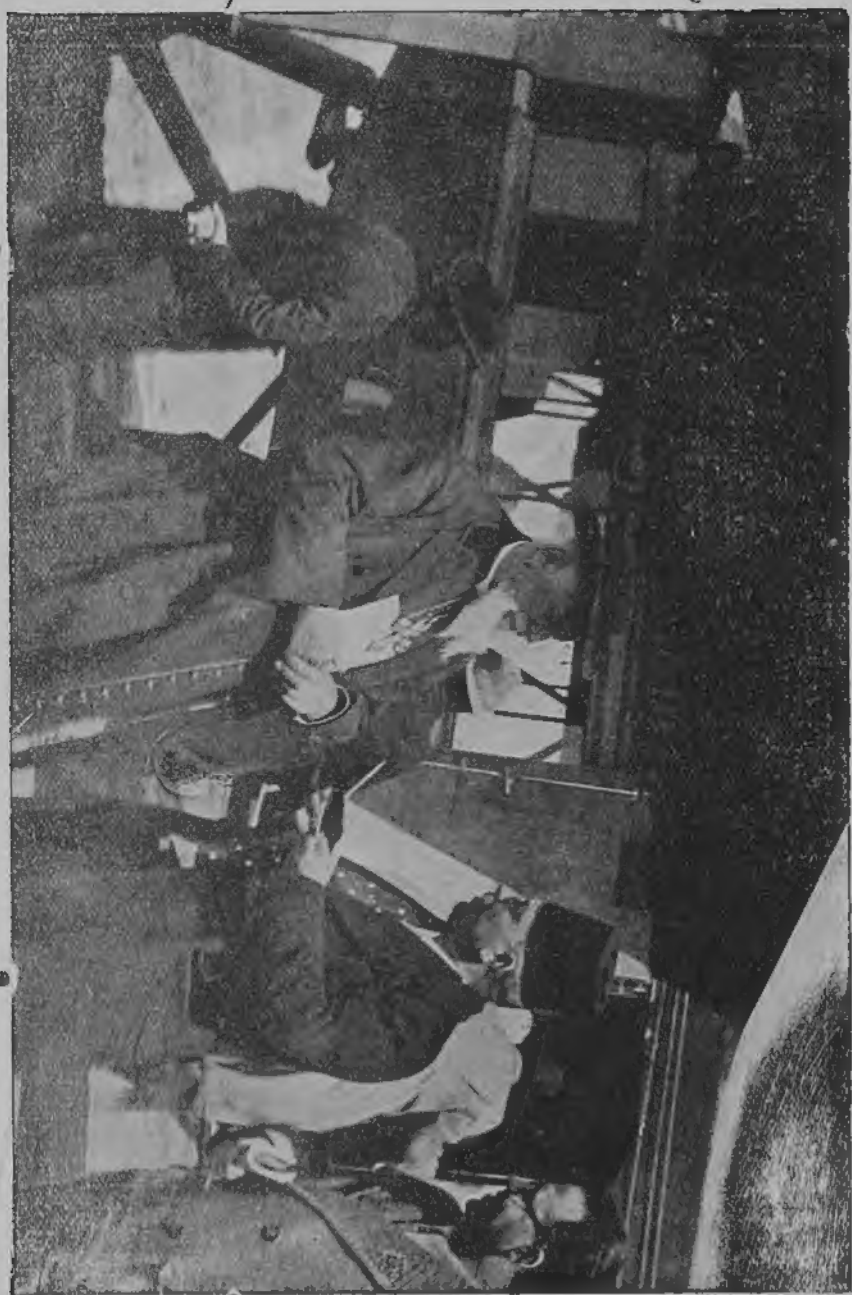
كنيسة القديسة حنة (الصلاحية) حيث انتهت الدورة الاحتفالية بمنح البركة
بالقربان الاقدس



مرور موكب الخفافين باحد الشعائين في طريق الجمسانية



يظهر في هذه الصورة صاحب الفيلة البطرك لويس بولسينا عند نزوله من جبل الزيتون يوم أحد الشعانين والى يمينه صاحب السيادة المطران المنسذور فانجر والى يساره رئيس عام حراسة الاراضي المقدسة ولفيف من رجال الاكلير وس البطركي



صاحب الغبطة البطريرك لويس برلاسينا يتحدث الى مندوب الصحافة الايطالية قبل
رجوعه الى رومة

مجلة الإخلاف

شهرية - ادبية - جامعة

المعرض العربي

وفائدة الأمة العربية منه

المعرض هو مقياس كل أمة من الحضارة والعمران، وعنوانها من المجد والعز والسؤدد والعرفان، بل هو مطهر من مظاهر النشاط الزراعي والصاعى والتجاري وعمود من نماذج تقدمها وبجاحها، فاذا بلغ حده من الاتقان والكمال واتحف العالم بعدد كبير من الصناعات والمتوجات ادركت 'لأمة المدى البعيد من الشهرة، ونظرت إليها الاصار بعين الإعجاب والاحترام

فكان للعرب في جاهليتهم مواسم عامة يحضرها القوم من جميع القبائل وتؤمها الوفود من كل فج وصوب، فكانوا يسمونها أسواقاً ويقيمونها في ارمئة معية وامكنة حصوصية يقصدها الناس لمصالحهم، فمن أشهر تلك الاسواق وأحفلها سوق عكاظ بين بحلة والضائف، فكان يتقاطر إليها العرب من كل فج

عميق ويقيمون فيها نحو شهر يبيعون ويشترون ويقضون مهماتهم وأمورهم
نكتب هذا كله بمناسبة القرارات التي قررتها شركة المعرض العربي
الفلسطيني التي تأسست بسائق خدمة اقتصادات الامة العربية وترويح منتوجاتها
وتعميمها. والاستعدادات التي تقوم بها اللجنة التحضيرية للاشراف على إعداد
معدات هذا المعرض

فالمعارض وحدها هي التي ستضمن نجاح انشاء الامة وتقدهم في مضمار
الحياة. وتكون سبباً للواصلات بينهم

ولا شك ان الامة العربية التي اشتهرت بموهبا وصناعتها عن سائر الامم
ابان مجدها باذلة كل جهودها وقواها الان لاستعادة مركزها في كل ناحية من
نواحي الاعمال شأن الامم الحية. بدأت تبني ثروتها وتعد العدة الضرورية
للاستغناء عن البضائع الاجبية والاعتماد على منتوجات بلادها

ولا نبالغ في الكلام اذا قلنا ان نهضة صناعية كبرى انتشرت انتشاراً
هائلاً في سورية والعراق وسائر الاقطار العربية وصار لها شأن يذكر جدير
بالاعجاب والشهرة. ولكن بالرغم عن ذلك وبالرغم عن ان جميع ما يحتاج اليه
المرء من مأكولات وملبوسات ومفروشات موجودة بين منتوجات الاقطار
العربية ومصنوعاتها فأكثر أبناء البلاد يجهلون موارد هذه المنتوجات والمصنوعات
الوطنية ومصادرها ولا يعلمون ما هنالك من كفاءة صناعية واستعداد ينقصه
التشجيع والتعاوض والاهتمام بالمعارض والدعاية لها.

اذاً فحركة اقامة معرض تعرض فيه جميع المتوحات والصناعات العربية
على اختلاف انواعها هي حركة وطنية مباركة وفكرة حميدة حالت في عقول
بعض رجال الاعمال في فلسطين ودفعتهم الى ذلك كله توثيقاً للعلاقات
الاقتصادية بين البلاد العربية ليستعملها كل فرد من افراد الامة نسبة حاجته اليها

وليتسى بذلك تشجيع المصانع والايادي العاملة العربية في تزويد الانتاج والاصدار هذا ولما كان الغرض من المعارض اظهار الكفاءة الصناعية خدمة للتمتعة الاقتصادية وترويجاً للثروة الوطنية . فاننا نرجو من التجار والفنانين واصحاب المعامل وارباب الصناعة والزراعة في جميع البلاد العربية ان يعاضدوا هذا المشروع الحيوي بعرض أحسن مصنوعاتهم ومتموجاتهم . ونحث كل عربي بحري في عروقه دم العروبة ان يقبل ثباته حاش على المساهمة في هذا المعرض وبأزره بكل ما لديه من قوة اقتصادية ومعنوية لانه يؤدي بعمله هذا خدمة لأمته وبلاده وخدمة لنفسه وأبناء جنسه .

التعليمات الاساسية للمعرض العربي

- ١ - تقبل ادارة المعرض كل المنتجات العربية في حواري سوريا وشماليها . والعراق والحجاز وخذوالين ومصر والمغرب وجميع الاقطار العربية
- ٢ - يفتح المعرض في ٩ ربيع الاول سنة ١٣٥٢ الموافق ١ تموز سنة ١٩٣٣ ويستمر افتتاحه مدة شهر وللادارة الحق في تمديد هذه المواعيد وتعديلها

(رسوم الاشتراك)

- ٣ - يرفق كل طالب اشتراك في المعرض بخفيه فلسطيني واحد على ان يحسب هذا المبلغ للطلاب من اصل اجرة المكان الذي يشغله ولا يكون له اي حق استرداده اذا لم يشترك بعرض بضائعه
- ٤ - احوار المحال التي يحجزها المعارضون يجب ان تدفع سلفاً وتاماً مع دخول المعارض للمعرض لمدة العرض بشرط ان يقوم المعارض بالبناء المحتاج اليه على نفقته .

والبقية على صفحة ٢٧٤

ادولف هتلر

رجل الساعة في العالم

وعدت ان احدثك عن هتلر ولكن البر بهذا الوعد عسير شاق لا يتسير لي بسهولة ولا يؤتيني الحديث عنه بسر . وذلك لانك لا تتصفح مجلة او جريدة الا وقرأت فيها عنه اشياء . فهاذا عساني احدثك به وماذا تراني اقول فيه ولناسي كل يوم منه غريب وفي كل ساعة جديد . وقد لا تنص هذه المقالة الى يد الطامع حتى يكون هتلر قد غير برنامجيه وبدل غايته

واعود بك الى سنة ١٩١٩ في تلك السنة بدأ تحمه يظهر حينما حكم عليه بالسجن حراً ما قام به على رأس جماعته من ثورة قتل فيها ١٨ شخصاً . ولما كان ماثلاً امام القضاء لم تأخذه رهته فصرح في وجود حكاه .

« افعلوا بي ما شئتم محكمة السماء ان تغفر أحكامكم . لقد جاهدنا في سبيل الوطن والهة محكمة التاريخ السرمدية سوف تقول فينا وفيكم كلمتها » .

ولكن حياة السجن مما فيها من شطف وشدة لم تحمد شيئاً من نشاط عبقريته ولم تنبهه عن غايته . وفي طرفة هذا السجن وضع كتاباً سماه « مجادلاتي » . وكان على اتصال بجماعته فيما حزنه اي حزب النازي ممواً عجيباً حتى بلغت اعضاؤه الاربعين الفاً . ولما دنا يوم حروجه من السجن جاءه السجان يودعه قائلاً : « واما الان اغفري يا سيدي بالنسبة الى حزب النازي » واذا اردت ان تعرف السبب في نجاح هذا الحزب وتزاحم الالمان على الانسحاب اليه فارجع الى معاهدة فرساي وشجع الحلفاء ومغالاتهم في اذلال المانيا وكسر جناحها واليل من كرامتها . وقد

كانت المانيا دولة لها كرامتها ولها عزتها ولكن شاءت الاقدار فانقلبت الحرب العظمى شراً عليها فأنت انكلترا وفرنسا الا ان تستبيح حرماها وتغت بمقدراتها وتحكم في داخلها وتحدد عدد جنودها وتنازل من كرامتها وتقتسى ان في المانيا امة حرة اية تعاف الذل وتأتى الخنوع فاداهاب بها اليوم هتلر انصاعت اليه واذا قام يدعوها الى القوة والحياة والحرية صادفت دعوته نفوساً متعطشة الى السيادة الالمانية السالفة وتحن الى العزة والكرامة والحرية

وفي عام ١٩٣٢ تقدم هتلر الشاب من الشيخ بول هندبيرك وقال له: اما زعيم حزب الباري والشعب يريدني ان اكون رئيس حكومته. الشعب ياسيدي يريد لي سلطة موسوليني. هني هندبيرك ان يصدق ان حزب النازي هو حزب الاكثرية واني ان يحجب هتلر الى طلبه. ولكن بعد ستة اشهر فقط وقف هتلر خطيباً في الشعب بشكر معهم. لهه محكمه التاريخ السرمدية كما يسميها فقد استجاب طلبه وجعلته رئيساً لحكومة. وفي ايام معدودة قالت هذه الالهة لالمانيا: كوني كرة بين يدي هذا الجمار العبيد فكانت

ويعامن الهتلريون اليهود والاشتراكيين شد معاملة ولا احدي في حاجة لان ادلك على ملغ هذه المعاملة من اشده ونصيها من العنت فقد حدثك الصحف عن اخبارها بما فيه الكفاية ام اريد ان احدثك عن السبب في هذا البعض الذي يحفظه هتلر وجماعته للاشتراكيين واليهود. فهتلر يعتقد ان مبادئ كارل ماركس الاشتراكية تقتضي الفرد مقدرته ونوعه وتجعله كسولاً لا يفكر في شيء ولا يطمع بنجاح. ولماذا يطمع ويفكر ولن يكون نصيه من حيرت الدنيا الا كنصيب غيره ولن يؤثر احتشاده على سعادته. ولكن ذلك لا يدل على ان الهتلريين يميلون الى «الرأس مال» ويناصرون الارستقراطية فقد قال هتلر في ذلك: «لم يكن اني ارستقراطياً ولم اشأ الا بين طبقة العمال. وهوض المانيا اليوم

يتوقف على جهود عمالها .

واليوم لم يستطع اسنان ان يفهم مبادئ الهنترية حق الفهم . فهي واضحة حيناً مشوشة غامضة حيناً آخر . ولا تدل على شيء ثابت سوى اللاسمية . وانت تعرف ما هي اللاسمية وما ترمي اليه من مصادرة اموال اليهود واجلائهم عن المانيا . وقد استطاع هتلر وحزبه ان يكتسب معاضدة الجمهور وثقته لانه مصادره خليط من الاشتراكية المعتدلة والوطنية المتطرفة

ولا شيء في هذا الحزب يدعو الى "عجب على ما فيه من سرع نمو وعظيم سلطة ومبادئ ثورية وتطرف وكث بالعبود والمعاهدات واضطهاد لليهود . فان هذا كله نتيجة محتومة لا مفر منها . اما العجيب في السرايه لم يشأ قبل سنوات ولم يظهر هتلر قبل اعوام . فقد كان العلماء يتوقعون ذلك منذ سنوات . ولكن قد يعود شيئاً من ذلك الى ما كانت تخدع به الالمان من اخبار خيرات وهمية وحالة اقتصادية مموهة . وكان سامية المانيا يحسنون خداع الشعب بالاقوال ويغرونه اغراء متقناً . اما بعد معاهدة فرساي فقد ظهر كل خفي ونظر الالمان فوجدوا بدل الذهب بحالاً والخيرات تعاسة . ورأوا ان كرامتهم مسلوبة ومحرماتهم مستباحة وحقوقهم مهضومة وذلك المحدث محطم . فثاروا وغضبوا وما ان سمعوا هتلر يدعوهم الى الثأر والحرية حتى انصاعوا الى صوته وهم يظنون نياً جاء لخلاصهم

ولا تعجب اذا اظهر الالمان اليوم كل هذا التعصب ضد اليهود . ولا تستعرب كذلك اذا قام الالمان بهذه الحركة العنيفة فقط اطعوا البضائع اليهودية واعلوا ان لا بد لهم من القضاء على شعب يعيش من خيراتهم ويشاركهم في نعيمهم ولكنه لا يضمن لهم الاحلاص ولا يمحض المايا حبه . والحقيقة ان الالمان شبوا على بغض اليهود بعضاً دونه كل بغض . فاسمع بسمارك يقول : « قد

اسمع لليهود بكل شيء سوى اشغال مناصب رفيعة في دولة مسيحية .

بل اسمع فردريك الكبير يقول :

« اطرّدوا اليهود من كل مكان خصوصاً من القرى الصغيرة حيث تكون

شروهم عظيمة الاثر بعيدة المدى .

او اسمع واكنز يقول .

« ان اليهودي هو الشيطان الخست الذي دفع بالانسان الى التهمقر والهبوط

الى الخضيض .

وبعد هذا كله لا تعجب من امر هذه الحركة اللاسمية

والى الان وا ، احداثك عما قام به هتلر من اعمال الهدم بتلك اليد الحديدية

التي لم تعرف اللين والمسارية . ولكن ماذا ينوي هذا الهدم ان يقيم على انقاض ما

هدم ؟ ويدعونا هذا السؤال الى الرجوع الى الماضي القريب فارعة ايام قبل

عقد الهدنة نشبت ثورة في بافاريا حيث قامت جمهورية اشتراكية تحت رئاسة

كورت ايسر وقب ان عقاد مؤتمر ١٩١٩ اغتيل ايسر فقام البلاشفة ثورة حاطمة

انحدت بعد ايام فاستتب الامن . وفي هذه الاثناء عين ادولف هتلر البالغ من

العمر ثلاثين عاماً صاعداً في حيوش موش ليظم الجنود ويعلمها . وبفضل هذه

الوظيفة استطاع هتلر ان يجتمع بعض المفكرين فالف جمعية دعاة « جمعية العمال

الوطنية » غايتها بث روح الوطنية في الالمان والعمل على انجاح المايا سياسياً

واقتصادياً . وما كاد هتلر يقوم تأليف هذه الجمعية حتى تكاثرت عدد المنتسبين اليها

وفي سنة ١٩٢٠ اصدر هتلر برنامجاً يحوي ٢٥ بنداً يحاول حتى اليوم ان ينفذ

بعضها كما هو والبعض الآخر معدلاً

ومن محتويات هذا البرنامج ما يلي :

- ١ — نطلب ان توحيد جميع دويلات المانيا فتؤلف دولة واحدة على قاعدة حرية المصير .
- ٢ — نطلب ان تعتبر الدول المانيا اعتبارها لجميع الدول . وان تلغى معاهدتي فرساي وسنت جرمين .
- ٣ — نطلب مستعمرات لسكنى شعبنا المتزايد .
- ٤ — ولا يكون احد وطنياً ما لم يولد في المانيا . ولا يعد فرداً من افراد الامة الالمانية ما لم يجري فيه دم الماني . ولذلك لا يمكن ليهودي ان يكون وطنياً او فرداً من افراد الامة .
- ٥ — يسمح للاغراب بالاقامة في المانية كضيوف ويحضع العرب لقاوون خاص بالدخلاء .
- ٦ — للوظنيين وحدهم الحق بانتخاب الرئيس ووضع القوانين .
- ٧ — يوصد باب الهجرة المانيا ويضرد منها من دخلها منذ سنة ١٩١٤
- ٨ — يحافظ على حرية الاديان ما لم تؤثر هذه الاديان اثرأسيء على شعور الالمان وتوالمهم . وتكون الحكومة مسيحية تقاوم الروح اليهودية المادية في الداخل والخارج .
- ٩ — الغاء الربا الفاحش .
- ١٠ — تصادر جميع الاموال التي يجمعها الافراد أثناء الحرب .

وانت ترى من هذا البرنامج وهذه بعض بنوده انه مقصود ضد اليهود او لا وضد الحكومات الاخرى ثانياً وذلك حيث يطلب الغاء الربا الفاحش وهو يقصد المبالغ الطائلة التي تطالب الدول بها . ثم انظر الى البند الاخير فتري ان المقصود بهذه الافراد هم جماعة اليهود الذين جمعوا اموالا طائلة أثناء الحرب العظمى

و.ودي لو اطلت الحديث اليك عن هذا العبقري ولكن اخاف ان تكون قد صقت به صدرا فلا تركه راحياً اليك ان تقرأ كل ما يصل اليك عن هتلر فهو لعمرى جدير باعتنائك .

القدس ابو الخطاب

الابتسامة !...

كما تنزع العرالة شعاعهم، المسحدي من ورء الحجاب وتشق نورها الذهبي اللامع ذلك الغطاء الكثيف من الضباب طاردة لجيوش الظلام هازمة لحافل الاحلام هكذا تنشق 'الابتسامة مشعة ظاهرة على ثغر الفتاة مبددة من امام ورها فرسان الظلام وساحقة كتائب الاحلام

وكما تبسم الزهرة الخيلة في وسط 'الحديقة العذبة' وتفتح احضانها لارتشاف قطرة واحدة من قطرات النداء ومص دمعته من دموع السماء هكذا تظهر الابتسامة المعنوية على ثغر الفتاة فأثجة العبير ذكية الشداء

وكما يقف القمر مبتسماً للاكوان والاجرام في صحن السماء الواسع مهللاً وضاحكاً للنجوم العديدة والسيارات الملتفة حوله هي ابتسامة الفتاة لمن حولها قوية التأثير واضحة التعبير

وكما يتدفق الماء العذب من علو شاهق وتتفجر مياه الينابيع الصافية من الصخور القوية فتسقي الارض العطشانة وتبل قلب الثرى هكذا تتفجر الابتسامة

اللطيفة من تغر الفتاة فليس القلوب الحاقة وترطب لافئدة العائنة

كل شيء في هذا الكون ينسم و. مر لي 'البتسامة'. وكل شيء يحس ويشعر هو عنوان الابتسامة

نظر إلى اللبس 'الحالت' انهم راء ينسم لئور 'النهار' ونظر الى الاحزان
تراها تنسم لهموم والمصائب. تامل 'اشقاء' تراء ينسم للتعاسة
نظر إلى المال كيف ينسم للسعادة والتموء ينسم للحر والامل ينسم
للضعف. والحاجة تنسم للفقر والام ينسم لغيره وكل شيء ينسم وله
ابتسامة.

وبكل 'تنسمه' معنى وتأثير خاص في هذه 'الحياة' تختلف وسوع قوتها
وتأثيرها. حثاف 'اراده' 'نظام' ونميتها من مبادئ هذه 'الحياة' وكل واحد
تعبير ورمز خاص.

فابتسمه 'الطف' هي زهر 'العزة' والحياء 'السفقه'.

و'ابتسامة' 'الشيخ' عنوان 'الحكمة' و'القوة' و'الارادة' و'النشاط'

و'ابتسامة' المرأة عنوان 'السجاعة' و'الحرارة' و'الافهام' و'النات'

و'ابتسامة' الفتاة هي نور وسعادة وامل ورمز الحياة

و'ابتسامة' 'الحب' قوة حارقة غير مضمورة وحركة حفية تدبر كل شيء

وتقوى على كل شيء.

القدس سليمان ابو سمر

على هامش الايام

ساعة ندم واستغفار عند جبار عنيد

لا تسأله علام الحزن والاكتئاب، علام الوجوم والاضطراب، لا تسأله
فلن يحبك بما يقع فصولك او برضى استفسارك، لا تلج في سؤاله فتخرج
موقفه وقد يكون الى الان مالكا ناصية عواطفه كاحمأ حياح انفعاله فاذا ما امعنت
في سؤاله امعنت عواطفه في ثورتها وحرحت عن طوق ارادته فتنفجر دموع
حسها طويلا وتترقرق في مآقه عريرة وهو الذي لم تدمع له عين حتى اليوم
لا تسأله لحرته القائم سدا فهو لا يعرف للاحزان اسباباً، لقد تنكرت له
الايام فما امرعه غدرها وما ارعه سكرها، افلتت عليه بما عندها من نعم الحياة
وخيراتها واسرفت في اقبالها وتوددها وعالت في تيسير سبل عيشه وتمكيه من
غاياته ولكنه لم يكثر ثها، بسمت له الدنيا مملء فيها واحاطته شتى صروب
لهوها ومتباين الواس مسراتها، فكأت شمس كل يوم لا تشرق الا على متعة
جديدة ولا تغرب الا عن سعادة متضاعفة، ولكن كل ذلك لم يحرك ثعره
بانتسامة.

لا تسأله ما له اليوم واجم مستكين؟ ما له مضطرب حزين؟ ما له ينظر
نظرات تائه اللب مشرد الخاطر بعين مشدوهة تكاد الدموع تنفجر منها؟
واذا رأيت مطرفاً رأسه وهو يدرع ارض غرفته جيئة ودهاناً او مرسلاً
بصره طويلا محمداً كأنه نظر الى شيء يفحصه فحص المدقق الممعن، واذا خفت

عليه الكلال وعلى بصره طول التحديق وخلت ان ماء عينيه قد تحول الى زجاج شاخص، فلا تسأله بما يفكر والى ما ينظر . استحلفك الا تخرج موقفه ، واقنع بانه لا يفكر بشيء ولا ينظر الى شيء.

مالك وله . هل يعنيك من امره شيء ؟ اتود حقاً ان تعرف سبب وجوده وشروء ذهنه ؟ ايهمك ان تستطلع ما ألم به ؟

لا يا صاحبي . انا ادرى به منك فلا تظن ان اطرافه كان من هم او الم . وما كان ارسال بصره شاخصاً نتيجة نازلة حلت فيه . وكيف تراه يعير الهم التفاتاً او البؤس اهتماماً . وهل من شيء يثير فيه لواعج هوى أو دفين الم وهو كما قلت لك لم تدمع له عين ولم تحرك عواطفه الكؤوس ولم تطربه الاغاريذ ؟ ! فقد ولد جباراً عبيداً لا يحفل بالايام ونوائها والهموم وسمومها . وقد تقادفه الشقاء وعبث به عث الدهر وهاجم فؤاده مكر الليالي ونكرها بكل ما فيها من شدة وصلابة فما كان كل ذلك ليرسل على وجهه سحابة من الحزن ولو طفيفة . ذاق من شقاء الحياة الواناً ومن عشا أصفاء لم يحرك ذلك فيه حارحة ولم يرسل له دمعة . الم يخلق جباراً عنيداً ، ومتى اتحب جبار عنيد ؟

واقبلت عليه الديبا عندما يئس منه . وتيسرت سبله وتحققت غاياته وازدهرته ايامه . ولكن كل ذلك لم يحرك فيه عاطفه ولم يرسم في مفتيه بارقة مرح او يضع على شفتيه ابتسامة عبطة ورضا . فقد كان جباراً امام اليسر لما كان عنيداً امام الشقاء ، والذي اغلق قلبه دون ما في الحياة من هموم الالم وسموم الاحزان كذلك حجر فؤاده فلم يطرب ولم يستغزه سرور . الم يولد جباراً عنيداً ومتى رأيت استخف اليسر بالجبار العتيد ؟

وها هو اليوم في الاربعين من عمره يعزه الحاء ويحيط به الاحترام وتتناثر امامه بدر المال . ولو شاء لاشترى جميع مسارح العاصمة وملاهيها . ولو اراد

لترامت عند قدميه أحسن غاية، ولو امر لجأته الانس والحن خاصة تلي
ولكن؟ ولكن علام يحزن الجبار؟ علام يكتئب العنيد؟ هل هاجمه ما
يهرى الكبد الجريح والقلب الكليم؟ هل هاجمه ما يدك عزائم كانت امام ما في
الحياة اطواداً راسخة؟ اين الجبروت و اين العناد؟

الحق يا صاح انه يألم ويحزن لانه جبار عنيد سلخ الاربعين من عمره ولم
يعرف كيف يحزن ولا كيف يفرح. لقد كان جباراً امام الحزن ساخراً من
الفرح، وما هو اليوم يشقى لانه جبار ساخر لا يحزن ولا يفرح، هو واحم لا
يعرف كيف يشعر بالحرى ويهض مع الفرح، هو شاخص نصره لانه لم
يتذوق في حياته نشوة السرور ولم تصهر قلبه نار الشقاء وما هي الحياة بلا الم
وسرور؟! هو يتألم لانه عاش بين الناس لا يشعر شعور الناس ولا يطر به ما
يطربهم ولا يرسل دموعه ما يرسل دموعهم.

فماذا احده ماله؟ وماذا نفعه حاهه؟ وماذا افاده خبروته وعناده؟

ام هي الاربعون قد الات من جلود قلبه وقاسي عواطفه فأخذ يشعر
بالحياة وانعتت فيه العواطف فهو لذلك يدعو ويستعفر ويستعد ليفرح
ويحزن قبل ان يثلج ذراعيه الموت؟!

الفقه لغير الفقهاء

الثأر والاخذ به

ان هذا العدل الذي يقيم اليوم قسطه في المجتمعات المتقدمة فاجداً الى القانون والمحاكم والحكام والفقه والقضاة ليرد الحق المهضوم ويجازي المحرم ويعوض على المظلوم . ان هذا كله او شيئاً منه لم يكن معروفاً على هذا الوجه في الزمن الغابر . كان الحق للقوة فيلجأ المرء الى ساعده فقط وعلى قدر سدة هذا الساعد يتوقف نجاح صاحبه فادا وهن استيبح حماته وامتهت كرامته واعتصبت امواله واعتدي على سلامته وهنر دمه

كان الانسان في اول مره يعتمد الى الثأر كلما تعدى عليه احد . فاذا قتل اصح لزاماً على اهله ان يأخذوا ثأره من قاتله والا لطمهم العار لطمحة لا يحوها الا الدم . اذن فقتل القاتل لا بد منه او قتل احد اقاربه واجب لا مرد له . واحار الثأر عند العرب كثيرة . اروي لك منها ان علياً قتل ا عصام وكان عصام هذا مغرمّاً بعلينا يهيم بها ونهيم به فلم يمنع عرامه عن الاخذ ثأر ابيه والا عابه العرب الكرام . ولما قتل ا علياً جاءته حبيبته تنتحب وتطلب منه ان يثأر لها ولم تكن تعرف انه هو القاتل . وكان لزاماً أيضاً عليه ان يثأر لدم حماته ولو من نفسه فاعمد السيف في حشاه

وانت ترى من هذه الحادثة اهم كماوا يقدسون الثأر ويحترمونه كما يحترم نحن اليوم القانون والاحكام . وكانت اسباب الحياة الاجتماعية تطلب منهم ان يحترموا الثأر والا لاصحت حياتهم فوضى لا يردعهم فيها عدل وله يخيف

المجرم منهم قانون ولا سلطة

ولكن تقدمت بهم لمسيه وتوسعت سل مداركهم ولطفت مس عرهم
وترفت بطرائهم الاحتماعية ودر كوا ان عادة الاحداث تشر تصر في حياتهم وعسد
الامن في مجتمعهم فعملوا الاحداث تشر موقوف على الافارب من شئ العم العصيين
بعد ان كان اي فرد من افراد الجمولة والفيلة يتأثر لاي فرد من افراد جمولة
او فيلته . فانهم رأوا ان فوصي ش والقن تصر في مجتمعهم اخري فحرمهم
من الشبان الاقوي وتضعف قوتهم من الاعداء لذلك ارادوا ان يحتفظوا
برجالهم ويهوا على شيب فينتهم فعملوا التشر وقف على افراد العثة الواحدة من
الاحوة . ولهمه "طاهرة سب آخر مرجعه ان الناس كانت ولا نزل تطور
علاقتها مع بعضها . فعلاقة ان العم بأن عمه اليوم لا تكاد توارى نصف العلاقة
التي كانت تقوم بين فرد من افراد قبيلة واحدة لا يربطهم . سب او دم

ومضت سنوات اخرى فرد بهم بسدلول التشر بالمال . فيمرصون على
لمعتدي دفع شيء . ومن الى المعتدي عليه حقا سدا وحفظا للارواح وكانوا
بادى الامر يخبرون المعتدي عليه بن التار والمال . اما فيما دم فقد ارضوا عنه
ان يقس بالمال في حالات الاعداء السبيضة واد تصر على صب التار سبط حقه
واعرضت عنه الناس بل ساعدوا خصمه عليه

وقد فني ان اذكر لك انه كان من لمؤم ان يقس المراء عرته اذا ظهره
ائما او في مكان عاده . فقس المراء بئما بعد حيا واما ه لا يروى عيلا ولا
يفرع دما ولا يرين غار ان يكسب "صفر ويقتد" "مكبر" له ويحب الشنر .
وكذلك كان لامكة العدة كرهة لا استسح من حتى من اخره ومن الجأ
الها فقد حمه . فاد فقس المراء خصمه وهو ثم فقس ان فقس واما ان تعدد العشرة
ومن اصبح طرفه العشرة استسح دمه خلا لا لان كان مرافا لمن طمعه به ومن

قتل في معبد فلا بد من قتله .

ثم تطورت الاخلاق والعادات فاذا بهم يقلعون عن الثأر أصلاً ويحكمون المنطق والقضاء واداً بناذهب الى المحاكم مزودين بالادلة والشهادات والاثبات والمحامين وما الى ذلك مما يعرفه رواد المحاكم ومن لهم بالقضاء صلة . ولكن كيف نشأت هذه المحاكم وما هو اصلها ؟

هذا موضوعنا في العدد القادم ولى اللقاء .

محدث

وصايا الفاشست العشر

مناسبة مرور السنة العاشرة على الفاشست في إيطاليا وضع الحزب الفاشستي الوصايا العشر الآتية :

١ - تذكر ايها الفاشستي ان الفاشست لا يمكنهم ان يعتقدوا بالسلام الحقيقي على هذه الارض

٢ - السجن دفاعاً عن الوطن هو سجن مستحب

٣ - يمكنك ان نخدع وضئك وانت واقف تحفظ على النظام قرب (شكك بدين)

٤ - رفيقك هو بمنزلة أح لك لانه عاشر معك ويفكر مثلك

٥ - البندقية والبارود وما شاكلة أعطي لك لا اسقيه في عالم السيان ولكن لتستعمله عندما يناديك الوطن ويدعوك الواجب

٦ - لا تقل أبداً ان الحكومة هي التي تكذب السمقات عليك وانت نفسك التي تتحملها . فما الحكومة إلا التي اردتها أمس واعترفت بها واليوم ترتدى بارديتها الفاشستية

٧ - النظام هو نور الجدية وبدونه لا حديدية بين الحش والانكسار

٨ - موسوليني له دائماً الحق

٩ - إن خالف الحدي المتطوع الطاعة والنظام يعاقب بدون مراجعة

١٠ - شيء واحد يجب ان يكون عزيزاً بنوع خاص : « حياة الدولة » اي الزعيم الدكتاتور موسوليني !

المرشال بالسودسكي واستقلال بولونيا

محاضرة الدكتور سيمسلاف كورفين بابلوفسكي في القميس

سادني

ان استقلال بولونيا ليس عمل رجل واحد، ولا جيش واحد، إنما هو عمل
رجال واجيال

منذ اول اقتسام بولونيا سنة ١٧٧٢ عندما احتلت بروسيا وروسيا وروسيا
لاول مرة قسما من اراضي بولونيا، لم يتوان البولونيون عن الضال من اجل
استقلالهم، واتجه هذا الضال اتجاهات مختلفة، وسائل متعددة، ولكنه اتخذ
عالباً صفة الحملات الارهابية، والعصيان الوضي كم حصل سنة ١٨٣١، ١٨٦٣،
سنة ١٩٠٥، ولا شك ان الحرب "عطى مهت السبل لاستقلال بولونيا، وكان
الشعب مستعداً لهذه العية السيئة، وهو وان كان منقسماً الى فرق ثلاث، ولكنه
كان متحداً شعوراً عام نحو الحرية، والدعية "القوة على مر" سنين جعلت لها
اصداً، أوباء، كامريكا، وبولونيا، وقد ايدوا مطالب في الوقت المناسب
وقد اعدت طريقة سرية فرق مضمة، كنواه للجيش المخلص، وقد درست
احوال البلاد، ومراقبها، وطرفها ومنوحاتها وفوقها درساً دقيقاً،

واهم عمل من اعمال "سطولة التي قام بها المرشال بالسودسكي انه في سبي
الضنك يوم كانت بولونيا مستعبدة منه استعباد، وقد كاد اليأس يدب في القلوب
بعد فشل الثورة المشهورة سنة ١٨٦٤ كان بالسودسكي "ول من اعان في طول
البلاد وعرضها الدعوة الى الثورة وحمى السلاح في وجه الاعداء، وقد ادرك

هذا الرجل الممتاز بكائه العطري، وعقله السياسي ضرورة الاستعداد النهم لمثل هذا النضال المنتظر، والاعتار بما كان من الحوادث الجسيمة فيما مضى من عبر التاريخ، والحال الراهنة في هذا العهد

أيها السادة: لا أحب ان اتقل على اسماعكم تعداد مآثر المرشد بلسودسكي العظيم، ولا تذكر جميع الحوادث التي تارها، لان "الرجل" إنما تعرف قيمته بم وصل اليه من نتائج الاعمال (وهذا هو ما ألفت اليه الاطوار)

ولد بلسودسكي في ٥ كانون الاول سنة ١٨٦٧ في مزرعة والدته، مزرعة «زولوف» وقد تروح وولده اذن، وفي سنة ١٧٨٧ شاع بان بلسودسكي الشاب الممتلئ حياة، كان يتأمر على حياة الامبراطور الكسندر الثالث، فقتضت عليه الحكومة، وبقيته الى اقاصي سيبيريا لمدة خمس سنوات

وهكذا ابتدأت الحياة العملية السياسية لـ «كنازور» بولونيا "عظيم

تصوروا ايها السادة حال ذلك السجين المظلم، في يوم شديد البرد، كثير الزمهرير ومعاملة قاسية جبارة، من جود الروس، ثم تصوروا شدا هو احد ضحايا اولئك الجسد العلاط القلوب، شاب انتفخت عيانه، وسال الدم من جميع اطرافه وضرح على ارض ذلك السجن العارية بلا حراك، شاب في تلك الصحة الهائلة المربعة، في تلك الحال، حال اليأس والقنوط، لا يفكر في تلك مخضبات التي يعيها، بل يهتف باسم الوطن، ويحذ من هذا الخوف سيلا الى تبعه وخلوده، هذا الشاب هو بلسودسكي

وفي سنة ١٩٠٠ عاد بلسودسكي تشاركه زوجته، الى العمل الوطني، والجهاد القومي، فالتقي عليهما القمض، وسبقا سوق المحرمن الى قلعة دارسوف، التي مات فيها مائة الشها- جمهور غفر من أبطال الوطنيه البولونية، وامتزت بولونيا لاعتقال زعيمها الكبير، وفاء اصدوقه من كل فج بلحون عبيد

يتظاهر بالحنون ليخرج من تلك القلعة الهائلة لتلا يصيبه ما أصاب غيره من الموت الدريع ولاهم في حجة الى ساعده والى عقله. فكان ما ارادوا. وتظاهر بالحنون فنقلته الحكومة الى مستشفى المحايين بضر سرح ولم يقر طويلا لان المساعي التي بذلت لمحاته كانت مسخرة فهد الى وراء الحدود وكان أشهر من دبر له هذا العير هو صدمه الخيم امكندر سوكليتش وهو من مسلمي بولونيا وابطال استقلالها

غير ان طبيعة بسودسكي وحالته النفسية وعواطفه المتأثرة لم تكن لنرضى هذه الحال الجديدة. وهو في لمحر لا يستطيع ان يأتي عملاً محمداً لخدمة الوطن وحول كثيراً ان يخلص من هذه الحال وقد سر له ان يأتي فعلاً الى وارسوف ويجمع بصدفته ويؤلف "تقري" العسكرية سر ويسر بها للعمل. ولا شك انه تمجازه فانه هذه كان يعرض نفسه لاشد الاحضر. وانه حوادثه في هذه المدة هجومه على القطر الحديدية لمسححة التي كانت تحمل الاموال عند مدينة (روغوف) و (زدان) وكان لهجوم الاحمر على زدان دوني في كل اورو. فقد كان القطار وقتئذ يحمل نحو مليون وثلاثة اربع المليون من الذهب تحريمه فرقة كبيرة من الجيش الروسي. فهاجم عليه بسودسكي ومعه رقة بولونية مسنعدة اسم الاستعداد. واشتبك الفريقان في قتال عنيف كان النصر فيه حليف بسودسكي فظهر بالمال كله. ولم يغف الحكومة على اسر للتأثرين

وفي سنة ١٩١٥ يوم سنت الحرب "عظمى كان لدى بسودسكي حين منظم قوى لا يستهان به. وفي "سادس من ايلول هذه "سنة حرج بسودسكي بحارب الروس في ميدان القتال ونحارب لاورستين والاميين في ميادين السياسة اداه يدافع عن المصالح البولونية وحدهم وقد عرض الامليون على بسودسكي ان ياتوا معهم ضد لاعداء. وان تكون بولونيا دولة مستقلة على شرطه ان

تتحد مع المانيا والنمسا. ولكن بلسودسكي ان يقبل شروطاً يملها عليه
الامن. ورفض ما عرض عليه. ونتيجة ذلك ان القى النمسيون عليه القبض
في ٢١ حزيران سنة ١٩١٧ واعتقلوه في قلعة ماجدير ج وقضوا على وحدة جيشه
وربى بلسودسكي يعانى الاسر الى يوم الصلح العام. فاطلقوا سراجه ورجع الى
وارسوفيا في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ وفي ذلك اليوم السعيد بادی البولونيون
باستقلالهم وسلوه زمام السلطة

وبعد هذا الحادث سبتين — وكان البولونيون استولوا على مدينة كيف -
قدم الجيش للسودسكي رتبة المارشالية وعلى هذه الصورة جاهد بلسودسكي
ثلاثين سنة كاملة من تشرين الاول سنة ١٨٨٨ الى تشرين الثاني سنة ١٩١٨
هذه ايها السادة ترجمة المارشال للسودسكي باحتصار. وقبل ان انتقل الى
ذكر بعض الشيء من اعماله. اذكر سدة عن حال بولونيا التاريخية قبل الحرب
كان مؤتمر فيا سنة ١٨١٦ بعد الحرب التي اثارها نابليون بونابرت في
اورب. والتي ادت احيراً الى اسره. فايد المؤتمر الحال التي كانت في بولونيا قبل
تلك الحروب. وقرر بقدها عبيمة مقسمة بين روسيا والمانيا والنمسا. وكانت
بولونيا في قسمها الجنوبي احسن حالاً منها في اي قسم آخر. وقد منحت الحكومة
امساوية وقد احررت هذا القسم شبه استقلال داخلي برلمان منتخب.
وكان البولونيون يعينون في المناصب العالية حتى مناصب الوزراء. ولغة البولونية
حررتها المطلقة في الدوائر والاجتماعات والمدارس. وسائر الدوائر الشعبية. ولم
يكر البولونيون مقيدين الا في الامور الخارجية والحربية. وكان كل طفل من
الولونيين مضطراً ان يعرف اللغة النمساوية أيضاً مع لغته.

هذه السياسة حدرت اعصاب البولونيين واطهرت لهم الحال من وجه
مرض. اما المانيا فكانت سياستها تختلف عن هذه السياسة. فقد اشأت المدارس

الالمانية في جميع المقاطعات البولوية التي كانت في حوزتها ومدت السكك الحديدية وحفرت الترع وشيدت المباني العامة. ونحت البولونيين عن كل وظيفة وادارة واحتكرت كل ذلك لابائها. الا في بعض الوظائف والاعمال الصغيرة التي كانت تتصدق بها على بعض البولونيين الذين اعتنقوا البروتستنتية واحسنوا اللغة الالمانية. اما روسيا في اول عهدا منحت بولونيا شبه استقلال صغير. فكان للبولونيين وورراؤهم وحيتهم. غير ان البولونيين لم ترصهم هذه المعاملة لان الاستقلال التام مثلمهم الاعلى. وقد علمت روسيا بهذه الرغبة الصادقة وهممت حقيقة الموقف فاحذت تنسدد في سياستها. وتحرم البولونيين شيئاً شيئاً مما كانت قد منحتهم اياه الى ان ظهرت لهم اخيراً مظلمة "تكملة" وعامدتها معاملة السيد للسود.

وانى اقدم لذلك مثلاً. في حادثة جرت لاس عملي كان يدرس في احدى مدارس وارسوفيا. واتفق انه تكلم مرة في فناء المدرسة بلبته البولوية. فكان عقابه على ذلك ان طرد من تلك المدرسة وحرّم الدخول. والحصيل في عير ١٥ من مدارس البلاد. هذا وصف الحال السياسية التي كانت في بولونيا في اقسامها الثلاثة.

كان لرجال بولونيا في اول عهدا بالاستعداد وجهتان للعمل السياسي: فاما الوجهة الاولى وهي التي اسميها الوجهة الحرية. فقد كان الاستقلال التام لكل بولونيا شعاراً لها. ولن يرضوا بغير هذا الاستقلال بديلاً. مهما كلفهم ذلك من تضحية وجهاد. ومن آراء اصحاب هذه الفكرة. ان الحرية عزيزة المنزل. ولن تصل اليها الشعوب الناهضة الا بالقوة والعنف. ولا يضع حق ورائه مطالب يسعى ويواصل السعي للعمل المحيد الذي نصبه هدفاً له. بل ان الامة التي لا تشع فيها انوار الاستقلال والحرية لا يمكن ان ينمو فيها شيء. كما ان الحياة لا

تزعزع ولا تنمو في سجن مهم. كان ربحاً فسيحاً، محفوظاً بالارهاب والرياحين وقد كان الوجهة الاولى اصار كس و. وطهر من محرم الحوادث اياها الراحة. ون الامة تفضلها على الوجهة الاخرى. وطن ذلك كذلك حتى شنت الثورة سنة ١٨٦٣ وقتلت. فحدثت هذه الوجهة الحرية تتضاءل وتهوى تلك الوجهة السياسية. وقد وهب عرائم الامة بعد هذه الثورة لكثرة ما اصابها من التوارل الفادحة في الارواح والاموال. وتشتمت ووقعت في الخيبة. وكادت لا تؤمن بنجاح المستقبل

وطهر على اثر ذلك من يقول بالاتفاق مع روسيا لامها امة سلافية كالولونيين. ثم من فضل الاتفاق مع 'وسري'. وانشاء ملكة منحدة باسم المملكة الاوسترية المحبوبة البولونية. وكان الرأي 'تسند هو العمل على تقوية الحال الاقتصادية التهديدية. من انشاء المعام. وعناية بالحجارة ونعيم للتربية والتعليم. واحياء للرياضة البدنية والمدرجات على اختلاف اواعها. وان كان هذا العمل محدياً حقاً. ولكنه كان سيلاً الى ربط البلاد اقتصادياً بروسيا. وبالتالي ارتبطوا بالحال السياسية العامة. ومن الامة على ذلك ان صناعة السيج في بولونيا قد بلغت الحد الاقصى من النجاح. وكان ما يصدر منها الى روسيا معفى من المكوس وهكذا انتشرت تجارة الانسحة البولونية في كل لافطار الروسية. وجنى البولونيون من ذلك ربحاً لا يقدر. وعلى هذه الصورة يرى ان نمو الحال الاقتصادية كان سبباً من اكثر الاسباب لتمسك الاعداء ببولونيا واستغلالها والاستعانة بما يصدر من هذه الثروة الصناعية اكثر مما فعوه بحيوثهم وقواهم الحربية الاستعمارية.

اخذ الطريق الحربي بعد ان تضائل نفوذ الثورة العاشلة يحاول الجهاد من طريق الارهاب. معتمداً ان هذه الطريق هي اقرب الطرق ليل ما يتبعون.

فإذا ارهوا الحكام او قتلوا بعضهم طوا انهم بذلك يحملون الحكومة على تغيير سياستها. وقد حصلت عدة حوادث ارهاية. غير انها لم تقدم ولم تؤخر في الحال السياسية. ولم تحمل الدول الظالمة على التراضي والهودة في السياسة. بل اطلقت يدها في القسود والشدة. وقد استأ بسودسكي بعد ان عاد من معتقله في سيريا. هو وسولكيفتش. دوايتسيخوفسكي. وسولكيفتش جريدة اشتراكية كانوا يحررونها. ويطعونها. وينشرونها في المدن المختلفة. وكان بسودسكي. وداشينسكي الذي اصبح بعد ذلك رئيساً للبرلمان البولوي يعتبر ان استقلال الوطن يجب ان يكون في مقدمة غايات الجمعية الاشتراكية البولوية وما عدا ذلك فهو ثانوي محض. ومن هنا كان اختلاف الطريقتين بين حزبهما والاحزاب الاشتراكية الاخرى. ولا سيما اليهودية منها. واحزاب انصار بسودسكي. وانقذ بذلك شرف الحزب الاشتراكي البولوي. وقد ظهر في بولونيا رجال لا ينتمون حقيقاً الى حزب ما. بل قاموا يعملون لخدمة بلادهم من طرف اخرى. ومبادئ اخرى. كالنسان ماينكو. والكتاب الروائي سنيكفتش والموسيقى العظيم مادرسمسكي والاولان وقد ماتا. حذما الوطن بمؤلفاتهما في تاريخ بولونيا. وايدا الروح الوطنية. وبعثوا في الشعب عوامل الثقة بنفسه. اما مادرسمسكي فقد جعل بعقودته لوطه اسماً عالمياً كبراً. واهق المبالغ الطائلة من ثروته الخاصة في سبيل عراضه القومية. وقد كان لصداقته مع جمهور من رؤساء الحكومات المختلفة ارباعاً في خدمة وطنه ولهذا جعل ولسن في مقدمة شروطه الحرية لمساعدته الحلفاء في الحرب اذا عقد الصلح ان تمنح بولونيا استقلالها التام المنشود ولما شأت الدولة البولونية عين مادرسمسكي رئيساً لأول وزارة تعمل لتحرير البلاد.

والذي حداني الى ذكر هؤلاء الاطال والاشادة بهم هو ان هذا اليوم يوم

الذكرى، بل يوم عيد عام للبارشال بلسودسكي. وهو بهذا يوم جهاد. يذكر فيه المجاهدون لارار. الذين خدمون وضحهم وامتهم في حريتها واستقلالها وحدثت احزاب 'نحفظين ان سياسة العداء لا تجدي قليلا. فلحأوا الى سياسة السلم. فاختدوا 'ننشئون المدارس للشعب. واعتنوا بالصناعة والتجارة. والقوا في قارىضية للماريات وبالاجمال وفيهم حاولوا اسهاض مستوى العمران والاقتصاد والقوة السياسية في الامه. ولقد قومتهم هذه الحطة احزاب اليسار وعلى رأسها بلسودسكي. وقد كمت ان ايها الساده من رأي حرب امين. ولكي اعترف ان محور العوذ وروح الحاد والوطن قد 'نحار أخيرا الى احزاب اليسار. وكان بلسودسكي يحمل رايته خافقه قوية ويرهن على ان الامة المستعده يجب عليها ان تهكر في استقلالها وان تنترعه 'نتراعاً من اعاصير المستعدين وتحافظ عليه بما اوتيت من قوة ومال ورجال

كان بلسودسكي يمج اساليب الارهاب. ويقاومها. وقد هجم على القطار المسلح وعزم منه الاموال الوفيرة ليجهز رحله للقتال المنتظر لا حياً في المال واغتنامه. وبعد ان تم له ما اراد ترك ذلك الهجوم واحذ هو واصاره يؤلفون الفرق للماريات المحلفة في الظاهر. ولكمهم كانوا في الوقت نفسه يدرّبونها التدريب التام للقتال. وارسلوا لهذه العنة كثير من فتيان هذه الفرق الى امجلترا وامريكا وفرنسا ليتابعوا تربيهم الحرج. وكان ذلك سبيلا الى نموها وارتقائها. ولقيت من الاحزاب الاخرى كل معضيد وتأيد. وقد الم بلسودسكي جمعية تمد هذه الفرق بالمال والاسلحة التي تجمعها

هذا اجمال عن حوادث بولونيا في عهدها الاخير قبل الاستقلال وبعده الى اليوم. وهذا ترون ايها السادة انه ليست هناك عجائب ولا سحر. واما هناك الاساليب الحكيمة. ودروس الماضي والحاضر. وعمل الكفاح المتواصل

الدقيق ولم تكذب تشغل بيران الحرب العامة 'لاوروية، حتى طهر بلسودسكي بحيش صغير، ولكنه اخذ ينمو بسرعة، وبفضل تلك الجهود الجذرة، والخطط الحرية السيدة توات بولو يا مقعد صدق بين الامم القمية الناهضة، وهي الان في المركز الرابع بين لدول في مساحتها، والخامس في عدد سكانها، ولا تفكر الا في العمل المفيد المجدي في ظل السلام، واي اؤكد لحضراتكم ان بولونيا والمارشال بلسودسكي صديقان حميان للشرق قاطبة، وسيطلان كذلك ان شاء الله تعالى، ومن دلائل هذه الصداقة المتينة ريادة ولي عهد ان السعود لولونيا في السنة الماضية وقد تفضل ان السعود ورس الهدايا النفيسة الى رئيس جمهوريتها وللمارشال بلسودسكي وهي عدة حيول عريية مطهمة، وفي ذلك رمز حليل الى البطولة والروسية التي عرف بها العرب والبو'ونيون

اذكر لكم ايها السادة امثلة روحية من آراء بلسودسكي في هذه الكتب القيمة، تبنون فيها شيئاً من روحه الوثاب، ومصادنه "معد فل:

، اذا اردت ان تنصرف في قتال وتكبح حمح الحظوب فلا بد ان تتحصن لذلك لعزيمة حبارة، وازادة فنية، تسخير سورها بين طلاء المحطّر والصعاب، ثم يقول: ليس من الصعوبة ان يحرر الحيش الشتر كل ما يلزمه من السلاح، فالسلاح بضاعة من البضاعات تستورد من كل مكان، واصحاب المعامل لا يهمهم الا ما يقبضونه من ائمانها، وكل نهضة لاي جيش تودوي سري يجب ان تكون بدقة وعناية كما تكون نمته حيش ضامي في بي دولة

وقد رسم طريقاً تسلكه كل جماعة يجب ان تحارب لتفوز بآمالها، وملخصه ما يأتي:

ان تعرف اولاً ما هو الوض؛ وان تعرف لامة التي هي منها وحدود بلادها كما يجب ان تكون لها موهبة ذاتية تقدرها على القيام بالعمل وحدها،

وان يقدر كل فرد من افرادها عبء المسؤولية الملقاة على عاتقه . وان تعتقد بان الحرب ليست في المعارك فحسب . بل هي عمل محتلف دقيق . وجهاد عنيف شائك ويرى بلسودسكي ان اساليب التربية الحربية يجب ان تكون ملائمة للروح القومي . والتقاليد الوطنية . وهو في هذا يتفق مع الملك ابن السعود الذي يقدره البولونيون اجماع تقدير . واي اعزو الى هذا انحلال الاتراك في سنة ١٨١٢ وتغلب دول البلقان الصغيرة عليها . لان تركيا كانت تحارب بروح الالمان لا بروحها ولا بقوة ايمانها . ولهذا تأثير عظيم في بسالة الجند وحميتهم اطلعت ايها السادة في بيان ما لمارشال بولونيا العظيم من حركات ومهضات حربية . لان هذه الاساليب العسكرية التي بعثها بلسودسكي هي رمز مجده وفخاره وهي التي البسته اكليلا مقدساً من وطنه الذي جاهد في سبيله السنين الطوال . وضحي من اجله كل رخيص وغال . وهكذا لا ينسى الوطن للمحسن احسانه ولا للمسيء اساءته .

(العيات الاساسية للمعرض العربي فية المنشور في صفحة ٢٥١)

- ٥ — المشتركون الذين يولكون ادارة المعرض ويرغبون في عرض بضائعهم بواسطتها عليهم ان يقبلوا بدفع عمولة للادارة
- ٦ — المحال التي يطلبها العارضون لوضع الاعلانات واللوحات وغيرها والفترينات للماذج في ارض المعرض او داخله تؤخذ عليها اجرة
- ٧ — اما الاثار القديمة والنفيسة فتعفى من اجور العرض الا اذا بيعت تتقاضى الادارة ٥ بالمئة من ثمنها
- ٨ — لا تؤخذ اجور عما تعرضه الحكومات العربية والبلديات والجمعيات الخيرية
- ٩ — للادارة الحق في رفض طلبات الاشتراك اذا رادت عن وسعة المعرض وحاجته

١٠ - تقام معارض خاصة للحيوانات على اوعاها في ايام معينة يعلن عنها

﴿مسؤولية المعارضين﴾

١١ - كل ترتيب او بناء يقوم به المعارضون لعرض بضائعهم يجب ان يتم قبل افتتاح المعرض بعشرة ايام

١٢ - على المعارضين احضار عمال مسؤولين للاعتناء بحيواناتهم مدة العرض وهؤلاء يكونون تحت تصرف المدير واذنه

١٣ - لا يجوز لاي مشترك او عارض ان يضع معروضاته خارج المحل المؤجر اليه او ان يعرضها خارج حظيرة المعرض مدة افتتاحه واذا فعل ذلك فللادارة الحق ان تمنعه وتقاضيه

١٤ - المعارضون مسؤولون عن ادارة الآلات وغيرها وما ينشأ عنها من الضرر والخسائر .

١٥ - لكل عارض ان يتدب شخصاً ينوب عنه في ادارة معروضاته

١٦ - جميع الآلات والطرود المحتوية على أصناف المعارض . يجب ان تصل الى ادارة المعرض خالصة المصاريف وعلى مسؤولية المعارض

١٧ - المعارض بمجرد اشتراكه في المعرض يعترف بقول هذه الشروط

﴿المياه والانارة﴾

١٨ - تقوم ادارة المعرض بتقديم الماء والانارة العامة عند اللزوم في جميع أقسام المعرض . ما الانارة الخصوصية وادارة الآلات الكهربائية والمياه الارملة لبعض الآلات يتفق عليها مع الادارة

﴿الدخولية﴾

١٩ - اجرة الدخول للمعرض وزيارته في ١ و ٢ تموز سنة ١٩٣٣ محسوس ملا

وفي خلال الاسبوع ٣٠ ملا ما عدا ايام الجمعة والاحاد فتكون الاجرة ٤٠ ملا
ويخصص يوماً الاربعاء من الاسبوع الاول والثالث للسيدات
٢٠ - الاطفال الذين سنهم دون الساعة لا يسمح لهم بدخول المعرض
٢١ - ستصدر الادارة تذاكر اشتراك شهرية تمكن حاملها من زيارة المعرض
واقسامه في اي وقت ويوم شاء

﴿الجوائز والشهادات﴾

٢٢ - تقدم ادارة المعرض جوائز مالية وشهادات للعارضين الممتازين الذين
يدفعون رسم الدخول

﴿بيع المعروضات وسحبها﴾

٢٣ - المعروضات التي لا تسحب والمباني التي لا تتم ازالته في بحر الاسبوع
بعد اغلاق المعرض تعد متروكة وادارة المعرض غير مسؤولة عنها

﴿ملحوظات﴾

٢٤ - جميع طلبات العرض والاشتراك في المعرض يجب ان تقدم قبل افتتاحه
بخمسة عشر يوماً

٢٥ - على كل مشترك ان يملأ صورة من الكشف المربوط بهذا القانون
ويوقعه ويرسله مع رسم الاشتراك

٢٦ - يمكن الاتفاق بين ادارة المعرض والعارضين على اجور شر اعلانهم

٢٧ - لا يجوز للمستأجرين التأجير لغيرهم الا بموافقة الادارة

٢٨ - المزارعات والخلافات التي تحصل بين العارضين يفصل فيها مدير الادارة

٢٩ - تفتح ابواب المعرض كل يوم من الساعة ٩ صباحاً الى الساعة ١١ مساءً

٣٠ - جميع المبالغ التي تدفع لحساب المعرض يجب ان تسلم مقابل وصولات رسمية

نظام التعاون

بين اهالي فلسطين العرب

وضعه المستر لويك مسجل جمعيات التعاون

ارسل البنا المستر لويك مسجل شركات التعاون
النشرة الاولى من نظام التعاون بين اهالي
فلسطين العرب نشر عنها ما يلي :

١ - إن سوء الحالة الزراعية في هذه البلاد ما فتئ يشعل كبير عناية الذين
يهتمهم صالح القرويين الاقتصادي . ولا حل تحسين هذه الحالة عينت الحكومة
مؤخراً مسجلاً جمعيات التعاون عهدت اليه الموافقة على انظمة الجمعيات وتسجيلها
والاشراف على أعمالها الذي الذي يحيزه قانون التعاون الجديد الذي لا يزال قيد
البحث . وعدا عن الواجبات التي يفرضها عليه القانون سيساعد القرويين بجميع
الطرق الممكنة في تنظيم جمعيات التعاون بينهم . وتزويدهم باطمة نموذجية ينسحبون
على منوالها ، واسداء النصائح لهم ، وتدريبهم على طرق ومبادئ التعاون ، والاشراف
بصورة خاصة على الجمعيات الحديثة وشدها . ومن المأمول أن يؤدي انتشار
جمعيات التعاون التدريجي في هذه البلاد الى تسهيل الاقتراض شروط معقولة .
واقاص الديون ، والحصول على احوود الاسعار للمحاصلات الزراعية في الاسواق
الملائمة وذلك بالبيع المشترك المنظم ، والتوفير في شراء حاجات الزراعة بالاشتراك
في ابتياعها بالجملة . وعلى العموم ينتظر بواسطة تنظيم جمعيات التعاون بين الاهالي
أن ترفع مستوى المعيشة بين المزارعين وذلك بان يحصل لهم على ايراد حسن لقاء

أتعابهم. وان يحدد ما يصرفونه في السبل الغير الضرورية، وان يكبح حياح الاسراف، وان يهيئ الاسباب لفض الخلافات بطرق ودية وبذلك توفر على القرويين المبالغ الطائلة التي يصرفونها اليوم في التقاضي التافه الذي لا حاجة لهم به. وسيساعد المسجل اهالي المدن أيضاً في تنظيم جمعيات تعاونية للإنتاج الصناعي. وجمعيات للتوفير والتسليف. وغيرها من الجمعيات التي تعود على أعضائها بالخير عن طريق العمل المشترك

٢ — وانواع جمعيات التعاون الآتية هي التي نفكر في تطبيقها بفلسطين بعد جعلها ملائمة لحالة البلاد

(أ) جمعيات التسليف القروية: جمعيات التسليف القروية التي تلائم حالة فلسطين هي التي تقرن باسم المهر رايفايرون. المصلح الالماني، الذي كان له فضل السبق في تنظيم جمعيات تسليفية من هذا النوع لثمانين سنة حلت. وقد انتشرت هذه الجمعيات في اكثر البلدان الاوروبية وفي الهند والصين وجنوبي افريقيا أيضاً. ووفقاً لهذه المبادئ، يكون أعضاء الجمعيات من ذوي الاسم الصغيرة. ويكفلون بالتضامن والتكافل ديون الجمعية كفالة متسلسلة، ولا يستوفون حصصاً في الارباح على مقاس اسهمهم وان استوفوا اي ارباح فتكون قليلة جداً. ويكون اكل عضو صوت واحد فقط بغض النظر عن عدد اسهمه. وتمتع هذه الجمعيات قروضاً قصيرة الاجل لا لغراض منتجة يستحق دفعها في موسم الحصاد او تدفع على فلسطين سنويين اذا كان الاقتراض لشراء المواشي والآلات الغالية

(ب) جمعيات بيع الحاصلات الزراعية: بالاستطاعة ان تشكل مثل هذه الجمعيات اما لبيع الحاصلات الزراعية على الاطلاق او لبيع صنف معين منها كالأثمار الحمضية والموز والتبغ والبريت. ومن شروط العضوية ان

يتعهد الاعضاء بتسليم حاصلاتهم الى الجمعية لتبيعها وان لا يبيعوها باية طريقة اخرى . ولقد زار المسجل أثناء سياحته في مصر جمعية محكمة التنظيم في الاسكندرية تاخذ على عاتقها بيع خضروات ما يقارب الالف من صغار المنتحين ، وتبين له انها تعود على أعضائها بالخير العميم . ورار جمعية اخرى تبيع حاصلات الزراع عموماً بالتضامن وتحصل لهم على اسعار افضل من الاسعار التي يحصل عليها الزراع الذين يبيعون بانفسهم حاصلاتهم من التجار المحليين

(ج) جمعيات شراء الحاجات الزراعية للزارعين : كالادوات الزراعية والآلات والبذار والاشجار المثمرة والاسمدة ومواد تعبئة الأثمار الحمضية وما شا كل ذلك . ويستطيع أعضاء هذه الجمعيات بواسطة الشراء المشترك ان يحصلوا على حاجاتهم بأثمان مخففة تقل عن الائمان التي يدفعونها فيما لو اشتروها بانفسهم . وبالأماكن كما هي العادة المتبعة في بلدان مختلفة . ان يجمع في جمعية واحدة بين الاغراض المينة في الفقرتين (ب) و (ج) .

(د) الجمعيات الزراعية لاغراض خاصة : وهي كالقيام بمشاريع الري بما فيها حفر الآبار وشراء المضخات بالتضامن . وامتلاك الآلات الزراعية واستعمالها كالمحاريث الميكانيكية بالتضامن أيضاً . وتأسيس جمعيات لحفظ السماد واستعماله . وجمعيات لصنع الالبان . وتربية النحل والطيور الداجنة . ونخير الاشجار المثمرة . وتجفيف المستنقعات . وتجدير التلال وزراعتها وعصر الزيتون وما شا كل ذلك . وقد زرنا في مصر جمعية تعاونية تصنع الربدة والجبن من الحليب الذي يقدمه لها اعضاؤها . واخرى تمتلك آلة بخارية تستعمل لحرث الارض ونزع الماء للري . وثالثة تاخذ على عاتقها تبخير الاشجار الحمضية بمساعدة الحكومة

(هـ) الجمعيات الاخلاقية والاجتماعية: إن اغراض هذه الجمعيات هي كبح حجاج الاسراف في الاعراس والولائم. واقصاء المهور الباطلة. ووضع حد للفساد. وارشاد غير الضرورية التي تنفق في المدامه وذلك بقض الخلافات بالتحكيم. واقصاء على العادات الضارة المكروهة التي تنسب عن المنازعات والصغائر كقطع الاشجار وادلاف غيرها مما يملكه الفلاحون. ومن هذه الغايات أيضاً رفع مستوى التعليم والحالة الاجتماعية بين القرويين. ولا بد من الملاحظة هنا انه يوجد بين أهالي السحاب المسلمين في الهند عدد لا يستهان به من الجمعيات التي ترمي الى صديار الاسراف وقض الخلافات بالتحكيم. والتي كان لها فصول كبير في تحسين حالة أعضائها الاقتصادية والاجتماعية.

(و) جمعيات المدن: يمكن ان تؤسس في المدن جمعيات لتوفير والتسليف لاغراض صناعية كالاتجار المشترك وعموم المصنوعات اليدوية. وبيع الخضروات والسبك. ولتقديم الحاحات البيتية. وللبناء وغيره من المقاولات. ولتقل الركاب والصناعة. ويمكن أيضاً تنظيم جمعيات لبناء بيوت وضواح (احياء خاصة تكتنفها الاشجار) لأعضائها

(ز) والخطوة الثانية في النظام التعاوني هي تأسيس جمعيات مركزية لاغراض معينة تكون اسهمها ملكاً للجمعيات القروية. ومن الامثلة على هذا النوع البنوك المركزية التي تستلم من جمعيات التسليف المبالغ الزائدة عن حاجتها. والبنك المركزي يقرض الجمعية من أمواله او من الاموال التي يستدينها من البنوك التجارية. ومنها الجمعيات المركزية لتصدير الحاصلات التي تستلم حاصلات الجمعيات المحلية وتبيعها بالجملة كالجمعية المركزية لمزارعي الأثمار الحمضية. ومنها أيضاً الجمعيات المركزية الزراعية للشراء التي تبتاع حاجيات الجمعيات المحلية بالجملة.

« يتبع »

قصة الشهر

سخرية القدر

كان الفصل شتاء والحو باردًا وكانت الشمس قد احترقت العيوم وارسدت اشعتها الفضية خلال نافذة ماري وهبطت على وجهها القدر فاكسبته حمالاً فوق حماله . وفتح الباب بخدر وحرص شديدين ودخل الخادم العجوز الغرفة ومشى بخطوات متئدة نحو فراش الفتاة ثم تقرب في عيب وتتى راجعاً بكل هدوء بعد ان عرف انها لا تزال نائمة

ماري .. ماري .. ماري ...

هذا هو الاسم الذي ترد في رجا سبت على اثر حروح الخادم فاسى الاحير على انعقابه وعاد ثانياً الى الغرفة ثم اراح السنائر وفتح النافذة فازداد الصوت ارتفاعاً

هالو .. هالو .. ماري ...

فتحركت ماري في فراشها وهمت ان تترك الفراش غير ان تكاسلها لبرودة الطقس حان دور ذلك ، وعندما دقت الساعة الساعة هبت ماري من نومها وتوجهت تواء الى نافذتها والفت على فريد تحية الصباح المعتادة

فريد وماري يمتان الى بعضهما بصلة القراءة ويسكنان في بيتين متقابلين لا يفصل بينهما غير رفاق صيق . يستيقظ فريد وهو ولد في الثانية عشرة من عمره في الساعة السادسة من صباح كل يوم ويقصد بافذة غرفته التي تشرف على غرفة قريبته ماري ويفتحها بعد ان يحدث صحة كبير ذثم يتسرع في مناداتها هالو . . هالو . . ماري . اما ماري فقد الفت منه هذه المعاملة فلا تكاد تسمع دأه للمرة الثانية حتى تهب جدلة وتتوجه الى الافذة وهي لا تزال في قبض النوم وياق عليه نحيه الصباح بقولها : اسعدت صاحبا يا نفون وذهب بعد ذلك لتعسل وجهه . وفي معظم الاوقات ترجع الى نافذه مغمضة العين من كثرة الصاوت 'العالمق بوجهه وتحذره عن الدروس ' او تلقي على مسامعه قصصه مفروضا عليه حفظها ولما تسرع في 'رداء' ناهب تعبق النافذة وهي تقو :

« سكر الخط التلفون مشعول » فيصحك لدعائها وذهب لساوت فطوره وحيما يكون على استعداد للذهاب الى المدرسة يعود الى ماداه صكعته وان لم يلق مهب حو بدأ اعصب على وجهه وحين كسه حث منه ودخل الى حاله وجر ماري جرا وهو يكس لها كلمات يوم و"تفريق

وجلس فريد ورف معوده ماري في الصنف وعدمه يأتى دور 'المعلم مباحث الصعيف المطر ' يشترع في اعاطبهم فرد يشد شعرها وخرى يضعط برجله على قدميه ولا ينتبه الا الى صوت المعلم وهو يقول :

وبس يا حمار ، فيجيبه فريد بسذاجة الطفولة قائلا

« حاضر يا معلمي »

ولا تكاد تنقضي اوقات الدراسة حتى يصع يده في يدها ويجوون الطرقات

وهو يحدثها عن دفاعه عنها أمام الاولاد ويرفع صوته وهو يتوعد ويتهدد كل من تحاسر ان يعتدي عليه . ولدى اقترابهما من محزن ناع الخلويات يصلح فريد سترته ويمشي محتلا تم يضرب من الناع ان يعطيه بصعة الواح من الشكلاته . واما في المسه ففقتصيان تضع ساعات بسمران في عرفة احدهما وعندما يدب العس في عيني فريد ويستأذنه المذهب الى فراشه يقول له مرحه :

«التلفون ما ينمش، فيجسها بدوره:

١٠ آه يا بطني من اكل الشكلايه ١١

هناك أربع عتبات في التعليم من تحتها منحة منحة تقدمه قبة
الأمم المتحدة أو حدة وقد سرت عن نياتها تتوجه في مكتب محترف المدرس
براتب متوسط في إحدى مدارس الحكومة

[illegible]

و ذات يوم جاءت ماري 'ف' فريما فريد بدو على سيئاتها الحزن الا كيد
واحبرته ان عمو في 'شد حالات' المرص ووضت اليه ان يسهر معها على خدمته
اثناء الليل

«انا لك يا ممي . واجابها الى طلبها مسروراً ولا احب اليه من ان يحجب

رغبة القلب

السكون شامل جميع ارجاء المنزل فلا ضجة ولا ضوضاء . والمريض الشاب مستلق على سريره يحيل عييه في زوايا الغرفة والمرصة جالسة بقربه تحديق النظر بهذا الشاب القوي الرائع الخيال . ودقت الساعة دقاتها العشر فعكرت صفو ذلك السكون الشامل ذلك المنزل الذي يمش فيه الدهر مأساة المفجعة . عندها تحرك المريض متألماً وفتح عينيه ببطء ولما استقر بصره على ممرسته سأها

« كم دقت الساعة . » فاقتربت منه الممرصة وأشارت اليه بعدم الكلام ثم اجابته انها دقت العاشرة . مضت لحظات ظل يحديق فيها المريض ثم اغمض عينيه وحاول ان ينام ليحتمل بعض عذاباتة . القت عليه الممرضة نظرة عطف واشفاق وقالت : « يا لقساوة القدر . . . هي سنة الله في خلقه . . . »

وجلس فريد وماري في الغرفة المجاورة لغرفة المريض وكل منهما يحديق النظر بصاحبه وأخيراً قطعت ماري ذلك السكوت الممل وسألت ان يقص عليها شيئاً لان الليل طويل ولا بد من السهر . فاجابها فريد الى طلبها وجعل يقص عليها بأسلوبه الخذاب بعض قصص الحب وهل للشبيب حديث غير ذلك

واقتربت ماري من فريد وقالت : « انا ناعة . اود ان انام » وتهدت . فقال فريد : « اراك تصعدين تنفساتك من أعماق القلب . » فاصطبغ وجهها بحمرة الخجل وسألته كيف عرف ذلك . فسكت الفتى ولم يحجر جواباً . ففكر في امها قريبته وان الوقت غير مناسب كي يثثها الحب وملاك الموت مرفرف حول ذلك

البيت يريد ان يقتطف زهرة ياعة لم تتمتع بالحياة . وحانت منه التفاتة فلحظ
مها الرغبة في مكاشفته الغرام . والقت رأسها على صدره مدعية التعب وإذ رأى
شعرها المتهدل وشعر بسهام عينها تحترق فؤاده تغلبت الغريزة على العقل وحاول
ان يتكلم فخائنه العبارات ولم يمه الا بكلمة واحدة هي . حواء . . .

وفي الصباح الباكر فارق المريض الحياة وصعدت أصوات النسوة
مولولات على ذلك الشاب الضر الذي ذوى قبل الاوان . ودخلت الممرضة
غرفة العاشقين فوجدتهما متعانقين .

القدس — نصري الجوزي

الحق يعلمو

دعيا في مساء الثالث عشر من أيار الماضي لحضور رواية « الحق يعنو » التي
قام تمثيلها نخبة من أعضاء الفرقة المتجولة الارثوذكسية العربية على مسرح
جمعية الشان المسيحية بالقدس . وقد أجاد الممثلون واحتمدوا كل الاجتهاد في
أن يخطو خطوة ماركة الى الامام . اما الرواية فهي تأليف الاستاذ نصري
الجوزي وقد وفق في وضعها وتنسيقها توفيقاً حسناً كما وفق في غيرها . وقد قام
بتمثيل أهم ادوارها السيد جميل الجوزي الذي مثل دور نافع حبيب الفتاة عليا
والشباب المتذمر على العادات والتقاليد . فاعطى الدور حقه وكان تمثيله حسناً .
ولم نأخذ عليه سوى اشارته وحركاته الفنية .

والسيد جريس القدسي الذي مثل دور مريم الشاب الماكر الذي يسعى الى
تحقيق اماليه بالحيلة . فكانت لهجته صحيحة ولم نأخذ عليه سوى كثرة حركاته في
بعض الفصول وقتلها في فصول اخرى

والسيد اميل جوزي الذي مثل دور المحمي فأودع حقه ودافع دفاعاً مجيداً وقد اعجبني فيه لهفته الصحيحة ولفظه العربي الا ان ذلك لا يمنعني أن اشر عليه
درس المحاماة

والسيد محييل فشه الذي مثل دور رشيد والد الفتاة عليا . فقلد حركات الشيوخ تقليداً مستحسناً واتقن دوره حين اتقان خصوصاً في السعوط وأصبحه ان يتفرغ لاتقان فن التمثيل

ومحصر أيضاً بالذكر من الممثلين السيد توم دباح الذي قام بدور القاضي خير قيام . والسيد سمعان سحار الذي مثل دور السمسار شالوه أحسن تمثيل .

واني أنصح بصورة خصوصية الذي مثل دور عليا التي يتكرر عليها نجاح الرواية بأن يرفض ان يمثل دور فتاة مرة أخرى لانه لا يصلح ان يقوم مقامه الجنس اللطيف واني متأكد لو مثل دور رجل لاوفاء حقه

وإدارة هذه المجبة لا سعيها الا ان تتي على همة هذه العريقة وتشجعها على مجيوداتها متاملة ان ترى منها مرة أخرى تمثيلاً متقناً .

وخلاصة الرواية هذه هي :

في احد ايام الربيع حيث الارض كانت مكثسية بالعشب الاحضر وحيث كانت مياه العدران تجري من حلال الاغصان بشكل هديني سيع بعث "رؤعه والتأمل جلس دفع يوح لعبا ابنة خاله تلك العواصف المساحجة في صدره ويسألها ان تحقق حلمه بالتزوج منه . اما عليا وهي فتاة قروية متعلمة وترجيء البحث في هذا الموضوع الى فرصة اخرى مدعية ان الجريمة التي حصلت في القرية والتي قتل فيها عمها كانت المانع في الرفض . ثم تسأله ان يرافقها الى القدس للاشتراك في عيد المرأة الوطني المعروف بعيد الازهار . أملك يا عليا

ويسير ان متجهين الى المدينة

لعليا ابن عم اسمه فهميم سيء السيرة أحبها جاً شديداً وكان والده المغدور به على وشك ان يخطبها له ويقتله اعتقد الجميع ان الفتاة حرصت نافع على قتله لكي ما يخلو لها الجو

يستغل فهميم فرصة وجوده مع عمه رشيد (والد عليا) ويطلب يدها آناً واعدأ بعمل كل ما يطلب منه واخرى مهدداً بطلب الديون المستحقة على عمه .

تدور اشاعة في القرية ان عليا ستزف ار فهميم وبما ان الاخير يعرف عدم حبها له يزعم على بيع قطعة من الارض حتى تكون حفلة زفافه نادرة . يسري الخبر الى آذان نافع فيهوع الى حبيته عليا ويسألها عن صحة الخبر فتجيبه ان والدها يود بيعها بيع السلع . وهنا يثور ثأثره ويقسم بأنه سيقتل فهميم ويلحقه بوالده . هنا يدخل بعض الشرطة ويقبضون على نافع ويتهمون به بقتل مختار القرية (والد فهميم) تتأثر عليا لهذا الموقف وتحاول ان تدافع عن حبيبها وتثبت انه بريء لكنه يهديء من حديثها بقوله :

« انه يرحب بالسجون التي تضم ارواحاً بريئة »

يقبض على نافع ويوضع في السجن رهن التحقيق وتراه داخل جدران حـدرا نه حائق على نظم هذه الحياة التي تعذب الابرياء . يزوره المحامي في سجنه ويطمئه عن سير القضية ويسأله ان يرسل تحرير الى امه يسألها ان تعطيه جزء آخر من النقود المتفق عليها ولا يكاد يخرج حتى يطلب نافع للزيارة مرة ثانية ويحج نفسه وجهاً لوجه أمام حبيته عليا فيعلمها عن شقاءه داخل جدران السجن وكيف ان المار به يجب ان يلتقي نظرة عطف واشفاق على الذين يتألمون في داخله . تشجعه عليا على الصبر وتخبره ان يتجلد ليوم المحاكمة فأما ان تظهر براءته واما ان تقتل نفسها وبهم بتقيلها فتحول دونهما قضبان السجن

تلثم المحكمة لسماع قضية نافع ويقوم محاميه ويدافع دفاعاً حسناً ولكن
الاثباتات تكون كافية لادانة موثله ، وبينما يحاول ان يوقع الشاهد الثالث فهم ابن
القتيل ، تدخل عليا تجر وراءها شيخاً وثبت للقضاء بواسطة الاتفاقية التي مع
العجوز خادم فهم وبوجود الخنجر الذي طعن به القاتل ان القاتل الحقيقي هو
فهم بن سعيد ويتضح ان الدافع الذي دفعه لاقتراف الجريمة هي الحصول على
اموال ابيه الطائلة . تقتنع المحكمة بهذه الادلة وتحكم عليه بعد المداولة بالسجن
لمدة خمسة عشر عاماً . هنا تتقدم عليا من نافع وتضمنه ضمانات المحبة الخالدة وهي
تصرخ .

« لقد انتصر الحب وانتصرت الفضيلة »

المسيو فرنسوا بسالتى يحاضر في مصر — القى في خلال الشهر الماضي المسيو
فرنسوا بسالتى مراسل جريدة الاهرام في استنبول عدة محاضرات نفيسة سياسية
وعلمية في القاهرة والاسكندرية فأجاد وأفاد وكان الاقبال على محاضراته عظيماً
واثنى الجمهور عليه أجمل الثناء . والمسيو بسالتى هو الصحافي الكاثوليكي الذي
قدم هذه المدينة في شهر نيسان الماضي لحضور الاعياد الفصحية وزيارة الاماكن
المقدسة . وقد القى أيضاً عندنا عدة محاضرات قيمة فوبلت بالاستحسان والتصفيق
وقبل سفره أفهمنا انه سيضع كتاباً خاصاً عن شعوره في الشرق بعد الانتهاء من
سياحته وعودته الى وطنه .

ونحن لا يسعنا الا ان نشي على المسيو بسالتى أحسن الثناء مقدرين في
شخصه الكريم روح السلام التي يدعو اليها .

جلدوا كتبكم
الكوا تشوك



اطبعوا مطبوعاتكم
جهزوا اختامكم

في

المطبعة التجارية

لصاحبها: توفيق حبش

باب الجديد - القدس - تلفون ٦٢٥

اتقان • سرعة • معاملة حسنة • أسعار متهاودة

الصالون المقتخر الجديد

القدس - شارع مأمّن الله رقم ٥١

التلفون ١١٠٢

صالون خاص للسيدات

صالون للرجال

توجد فيه أحدث الآلات الكهربائية : لقد ثبت لدى زبائننا الكرام أن في هذا
لقص الشعر وتطرية بشرة الوجه ، الصالون اشهر من نبغوا في قص شعر
واثمن وابدع الروائح العطرية المتنوعة : السيدات وتجعيده وفقاً لأحدث طراز

خدمة حسنة • نظافة • ترتيب • ذوق

تعيين اوقات للحلاقة حسب الاتفاق ، تلبية طلبات الخارج بمجرد اشارة تلفونية

اقصدوا هذا الصالون تجدوا ما يسركم



شركة سياحة وتلحيمي اخوان

المركز الرئيسي: شارع مأمون الله - القدس

تلفون ١٠٥٥ - رقم البريد ٤٧٧

فروعنا

الاسكندرية

١٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة

٤٥ ميدان الاوبرا

تتعاطي شركتنا

السياحة والسفر ومعاملات البنوك

TOURIST - TRAVEL - BANKING

شركاء شركة فيلم تلحيمي وطوقا تليدس وكلاء



قريباً جداً تعرض شركتنا في سينما «صهيون» بالقدس ثلاثة أفلام لشركة «كولومبيا»

DIRIGIBLE

FORBIDDEN

War Correspondent

Greatest picture of the Century.

The drama of a woman gave every-

Two adventurers in Shanghai fighting the Same enemy loving

Love is a woman's whole existence, but

thing to a man who could offer her

the Same Woman Hating each other

a man's pastime!

nothing in return

with Jack Holt

with

with

Ralph Graves

Jack Holt

Barbara Stanwyck

Lila Lee

Ralph Graves

Adolphe Menjou

Victor Wong

Fay Wray

Ralph Bellamy

Tetsu Komai